



Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 54879/2020/R

Al nome di:

Cognome **VISANI**
Nome **MATTIA**
Data di nascita **12/10/1979**
Luogo di Nascita **IMOLA (BO) - ITALIA**
Sesso **M**



sulla richiesta di: **INTERESSATO**
per uso: **RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI: PER ESSERE ESIBITO IN OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)**

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI BOLOGNA

BOLOGNA, 28/08/2020 12:39

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO
Il Funzionario Giudiziario
Liliana Gaudenzi

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.

**** AVVERTENZA ****

Certificato del casellario giudiziale - (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313) - al nome di:

Cognome	Nome	Luogo di Nascita	Data di nascita	Sesso	Paternità	Codice Fiscale
VISANI	MATTIA	IMOLA	12/10/1979	M		VSNMTT79R12E289P

Si attesta che nella Banca dati del Casellario Europeo NULLA risulta.



Cue Press

editoria digitale per le arti dello spettacolo

In lingua inglese «*cue*» significa «battuta, battuta iniziale, attacco, imbeccata, suggerimento».

CUE PRESS è la prima casa editrice digitale italiana dedicata alle arti dello spettacolo. Produce e-book e libri cartacei (prevalentemente stampa digitale *on demand*).

L'abbattimento dei costi offerto dal digitale permette di esplorare mercati non più sostenibili dall'editoria tradizionale cartacea.

Potendo contare sulla partecipazione di figure di rilievo (attori, autori e registi) e sui principali rappresentanti del mondo accademico, Cue Press intende diventare un interlocutore privilegiato di studiosi e professionisti del settore, un vero e proprio punto di riferimento per l'intera comunità teatrale italiana.

L'entusiasmo con cui il progetto è stato accolto da studiosi, addetti ai lavori e appassionati di teatro è la benaugurante conferma circa la bontà dell'idea.

CUE nasce con la decisa intenzione di sfruttare l'agilità e l'economia del digitale per permettere il recupero di testi fondamentali non più disponibili e la proposta di novità di valore.

Un immenso patrimonio culturale declinato secondo i più elevati standard tecnologici e i moderni modelli editoriali, in vista di un pubblico che esiste ed è reattivo, ma non è più raggiunto (o forse raggiungibile) dai metodi dell'editoria tradizionale.

In quest'ottica di sviluppo, CUE pubblicherà il meglio di quanto sia stato prodotto in Italia negli ultimi quarant'anni nel panorama dell'editoria di settore: prima il teatro, poi (riproducendo lo stesso modello) cinema, arte, musicologia, fumetto...

Premi: Bando Emilia Romagna StartUp 2016 - Por Fesr 2014-20 (Cue è inserita tra le dieci migliori StartUp della regione); Incredibol 2017; Premio Hystrio 2016; Segnalazione al Premio Ubu 2016 come miglior Progetto Speciale; Premio Nico Garrone 2015;

Cue S.r.l.

via Selice 84a, 40026 Imola, Bologna IT
+39 333 2248590, info@cuepress.com, www.cuepress.com
P.I. e C.F. 03491911206



finalista Premio Hystrio Anct 2014 e 2015; Premio Impresa Creativa 2014; Premio Innovazione & Cultura Boockcity Milano 2012.

«Non esiste a oggi un progetto così chiaramente identificato e con un valore culturale così forte nel suo ambito di elezione come quello di CUE PRESS. [...] In un periodo in cui la cultura rischia di trovare sempre meno voce, CUE PRESS torna a far parlare opere e autori non più reperibili, perché il conto economico del testo cartaceo li condannava all'oblio, colmando un vuoto clamoroso e tangibile nel mondo dell'editoria teatrale italiana.

Su queste basi CUE PRESS saprà porsi come interlocutore privilegiato di studiosi e professionisti del settore, un punto di riferimento per l'intera comunità teatrale italiana». (Marco De Marinis, Prof. Ordinario dell'Università di Bologna, novembre 2012)

«Le case editrici di spettacolo sono rare ma tenaci. Basterebbe citare la Ubulibri di Franco Quadri che ha resistito indomita fino alla morte del suo fondatore e che ci ha fatto conoscere i migliori testi della drammaturgia contemporanea [...]. Si distingue ora la Cue Press per lo sguardo lungo in avanti ma anche l'interesse storico dei suoi titoli e per la velocità di azione, perché Cue pubblica sia in digitale che su carta a scelta del lettore. La dirige Mattia Visani, cresciuto al Teatro Stabile di Torino come attore e regista». (Anna Bandettini, la Repubblica, 14 dicembre 2015)

«Sta portando avanti una piccola e grande rivoluzione, sta cambiando l'editoria teatrale divisa fra l'urgenza dell'attualità e la possibilità di dare corpo a instant book che leghino pagina scritta e spettacolo, ma anche con un'attenzione alla memoria, che in campo editoriale vuol dire rimettere in circolo libri ormai introvabili. Sembra essere questa in estrema sintesi la 'rivoluzione' che sta portando avanti la casa editrice Cue Press di Mattia Visani, autore della Ubulibri di Franco Quadri che ha deciso di dare vita alla prima casa editrice digitale dedicata alle arti dello spettacolo». (Nicola Arrigoni, PAC, 16 dicembre 2016)

Tra i suoi **clienti e collaborazioni** CUE può contare i **maggiori teatri italiani ed europei**: Piccolo Teatro di Milano, ERT - Emilia Romagna Teatro, Teatro di Roma, Teatro Elfo-Puccini, Teatro Franco Parenti, Teatro dei Filodrammatici, Ravenna Teatro, Teatro Carcano, Marche Teatro, FIT festival di Lugano, Outis - Centro nazionale di Drammaturgia Contemporanea, Schaubühne di Berlino, ecc. Grazie all'ingresso in società di una grande azienda del territorio emiliano-romagnolo, CUE intende costruire **un importante canale di diffusione della cultura italiana nel mondo**.

I libri di CUE si trovano in tutte le migliori librerie e store online.

Le pubblicazioni di CUE sono prodotte in vari formati, già distribuite in più di 50 paesi e su tutti i principali store: Amazon, iTunes, Ibs, La Feltrinelli, Librerie Rizzoli, Mondadori, Ultima Books, Barnes & Noble, KoboBooks, ecc.

CUE PRESS segue lo sviluppo tecnologico delle proprie pubblicazioni ben oltre i più comuni standard dell'editoria digitale.



CUE ha ultimato una piattaforma di editoria digitale: una tecnologia nata dalla collaborazione con uno dei principali editori del nostro paese e la software house Chia Lab (www.cuepress.com).

Tale strumento permette di legare sempre più l'offerta culturale di CUE PRESS ai luoghi in cui si produce la cultura materiale (teatri, festival, musei, ecc.).

Tra i suoi **autori** può contare i massimi esponenti del mondo degli studi teatrali e della scena contemporanea, solo per citarne alcuni: Antonio Attisani, Alberto Bentoglio, Fabrizio Cruciani, Marco De Marinis, Siro Ferrone, Goffredo Fofi, Hans-Thies Lehmann, Sandro Lombardi, Fausto Malcovati, Lorenzo Mango, Ferruccio Marotti, Marco Martinelli, Claudio Meldolesi, Cesare Molinari, Franco Perrelli, Paolo Puppa, Franco Ruffini, Jean-Pierre Sarrazac, Nicola Savarese, Richard Schechner, Roland Schimmelpfennig, Mirella Schino, Rafael Spregelburd, Ferdinando Taviani, Ludovico Zorzi. E per il settore legato al cinema: Sandro Bernardi, Lotte Eisner, Alberto Farassino, Giacomo Manzoli, Paul McDonald, Maurizio Porro, Giuseppe Turrone, Enzo Ungari.

L'editore

Mattia Visani è diplomato attore al Teatro Stabile di Torino e laureato in Lettere all'Università di Bologna (DL), con una tesi in Storia del Teatro (relatore Marco De Marinis). Dopo aver pubblicato i suoi studi per la prestigiosa Ubulibri di Franco Quadri, fonda e dirige la casa editrice Cue Press (Premio Fiesole 2019; inserita nel 2016 tra le dieci migliori StartUp dell'Emilia Romagna; Premio Emilia Romagna StartUp - Por Fesr 2014-20; Incredibol 2016; Premio Hystrio 2016; Premio Nico Garrone 2015; Segnalazione Premio Ubu 2015; Finalista Premio Hystrio Anct 2014 e 2015; Premio Impresa Creativa 2014; Premio Innovazione & Cultura Bookcity Milano 2012). Come attore è diretto da Andrea Adriatico, Mauro Avogadro, Claudio Longhi, Elena Bucci & Marco Sgrosso, Enzo Vetrano & Stefano Randisi; incontrando professionisti e maestri come Franco Branciaroli, Ascanio Celestini, Massimo Popolizio, Claudio Morganti, Franca Nuti, Antonio Rezza, Luca Ronconi. Da regista assistente collabora alla realizzazione de *I giganti della montagna* della coppia Vetrano-Randisi (spettacolo vincitore del premio Le Maschere del Teatro Italiano 2011, ex premio ETI) e alle produzioni di Bucci-Sgrosso. Pubblica i suoi articoli per Arte e Arti, Hystrio, Krapp's Last Post, Prove di Drammaturgia, Stratagemmi.

Cue S.r.l.

via Selice 84a, 40026 Imola, Bologna IT
+39 333 2248590, info@cuepress.com, www.cuepress.com
P.I. e C.F. 03491911206

