

**Città di Imola**

**SCUOLA COMUNALE DI  
EDUCAZIONE MUSICALE  
VASSURA - BARONCINI**

**Piano  
didattico**



# Sommario

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PREMESSA</b>   | <b>5</b>  |
| <b><i>Parte prima GESTIONE ORGANIZZATIVA E CLASSIFICAZIONE DEI CORSI</i></b>          | <b>7</b>  |
| <b>1.1 - PIANO DIDATTICO GENERALE</b>   | <b>7</b>  |
| Formazione primaria   | 7         |
| Formazione culturale  | 7         |
| Orientamento professionale  | 7         |
| <b>1.2 - FORMAZIONE PRIMARIA</b>  | <b>9</b>  |
| <b>1.3 - FORMAZIONE CULTURALE</b>   | <b>10</b> |
| <b>1.4 - ORIENTAMENTO PROFESSIONALE</b>   | <b>11</b> |
| <b>1.5 - CORSI DI TEORIA</b>  | <b>12</b> |
| <b>1.6 - CORSI DI TEORIA E MATERIE COMPLEMENTARI</b>                                  | <b>13</b> |
| <b>1.7 - SCHEDE DI VALUTAZIONE, ATTESTATI FINALI E CERTIFICATI DI FREQUENZA</b>       | <b>13</b> |
| <b><i>Parte seconda CORSI E PROGETTI SPECIALI</i></b>                                 | <b>15</b> |
| <b>PREMESSA</b>   | <b>15</b> |
| <b>2.1 - CORSO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA</b>   | <b>16</b> |
| <b>2.2 - CORSI DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI, PER FIATI E ORCHESTRA</b>               | <b>16</b> |
| <b>2.3 - CORO DI VOCI BIANCHE E CORO ADULTI</b>                                       | <b>17</b> |
| <b>2.4 - CORSI DI MUSICOTERAPIA</b>   | <b>18</b> |
| <b>2.5 - CORSI PER ALLIEVI NON VEDENTI</b>  | <b>18</b> |
| <b>2.6 - ATTESTATI FINALI</b>   | <b>18</b> |
| <b><i>Parte terza LA SCUOLA PER LA CITTA'</i></b>                                     | <b>19</b> |
| <b>3.1 - ESERCITAZIONI DI CLASSE</b>  | <b>19</b> |
| <b>3.2 - SAGGI FINALI</b>   | <b>19</b> |
| <b>3.3 - ATTIVITA' CONCERTISTICA</b>  | <b>19</b> |
| <b>3.4 - ATTIVITA' DIDATTICA NELLE SCUOLE</b>   | <b>20</b> |
| <b>3.5 - LEZIONI - CONCERTO</b>   | <b>20</b> |
| <b>3.6 - CORSI DI PERFEZIONAMENTO E SEMINARI DI STUDIO</b>                            | <b>20</b> |
| <b>3.7 - COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI, SCUOLE DI MUSICA E ASSOCIAZIONI CULTURALI</b> | <b>20</b> |



## PREMESSA

La Scuola comunale di educazione musicale Vassura-Baroncini - così come dichiarato all'art.1 del Regolamento approvato con delibera C.C. n. 133 del 24.07.2006 - ha la finalità primaria di *«promuovere e diffondere la cultura e la pratica musicale in coerenza con la scelta dell'Amministrazione Comunale di sostenere l'educazione musicale e l'attivazione di luoghi di socializzazione ad essa preposti come parte integrante della formazione culturale dei cittadini»*. Per perseguire questi obiettivi *«la Scuola Vassura-Baroncini svolge un'opera di primo orientamento ed alfabetizzazione, di formazione delle abilità e delle competenze musicali teoriche e tecniche ed è centro di aggregazione sociale e di crescita culturale, in particolare per le giovani generazioni»*.

L'educazione al suono, la pratica di uno strumento musicale e della musica d'insieme rappresentano un'esperienza formativa fondamentale per conoscere e amare la musica. Un lavoro serio che parta dalla scuola, sorretto da un investimento in idee, energie e risorse è senz'altro necessario alla formazione di nuove generazioni di musicisti, sia a livello amatoriale che professionale, ed è altresì sostanziale per assecondare la crescita e l'educazione di chi fruisce della musica, l'ascoltatore. Se infatti da una parte è importante, nella programmazione culturale di una città, investire energie nell'organizzazione di eventi musicali, spettacoli e concerti sempre di maggior prestigio, dall'altra è indispensabile promuovere e diffondere la cultura dell'ascolto e la *passione* per la musica. A questo proposito va sottolineato che la Scuola collabora alla programmazione culturale della città realizzando iniziative didattiche e concertistiche che coinvolgono allievi e docenti.

Per la realizzazione di questi obiettivi e per organizzare al meglio l'attività scolastica si è resa necessaria la stesura di un nuovo piano didattico.

Il consiglio di direzione, con la collaborazione dei docenti, ha deciso di formulare il piano tenendo conto dei seguenti aspetti:

- analizzare e rapportarsi all'offerta formativa proposta dal sistema scolastico statale;
- rendere chiaro agli allievi e alle famiglie il percorso formativo offerto dalla scuola per consentire loro una scelta ponderata e consapevole;
- rispondere alle esigenze degli allievi già iscritti, dei nuovi che verranno accolti e, nello stesso tempo, tener conto degli sviluppi della scuola negli anni futuri, lasciando aperte nuove possibilità e valorizzando appieno le potenzialità dei docenti e di quanti lavorano nella scuola;
- riconoscere il valore formativo dell'attività didattica d'insieme nonché la capacità di stimolare lo studio individuale dell'allievo e la collaborazione tra i docenti a tal punto da introdurla nell'orario curriculare;
- impiegare al meglio le risorse che l'Amministrazione Comunale stanziava di anno in anno per l'attività della scuola di musica elaborando la programmazione didattica annuale nel rispetto del piano didattico tenendo conto delle iscrizioni, delle esigenze degli allievi e delle indicazioni dei docenti.

L'apprezzamento delle competenze professionali del corpo insegnanti della Vassura-Baroncini da parte dell'Amministrazione Comunale ha ispirato il Consiglio di Direzione nella ricerca di una nuova struttura di scuola che valorizzi tutte le competenze dei singoli insegnanti e la collaborazione tra le classi. Il nuovo progetto scolastico si pone come obiettivo quello di superare i limiti degli istituti professionali e di alta specializzazione, come quelli di tutte le scuole create a loro immagine, dove il modello tradizionalmente adottato ci restituisce un insieme non sempre coeso di singole individualità.



## PARTE PRIMA GESTIONE ORGANIZZATIVA E CLASSIFICAZIONE DEI CORSI

### 1.1 - PIANO DIDATTICO GENERALE

Il piano didattico prevede la suddivisione della formazione musicale in tre aree:

#### **Formazione primaria**

da 4 a 8 anni, con iscrizione libera;

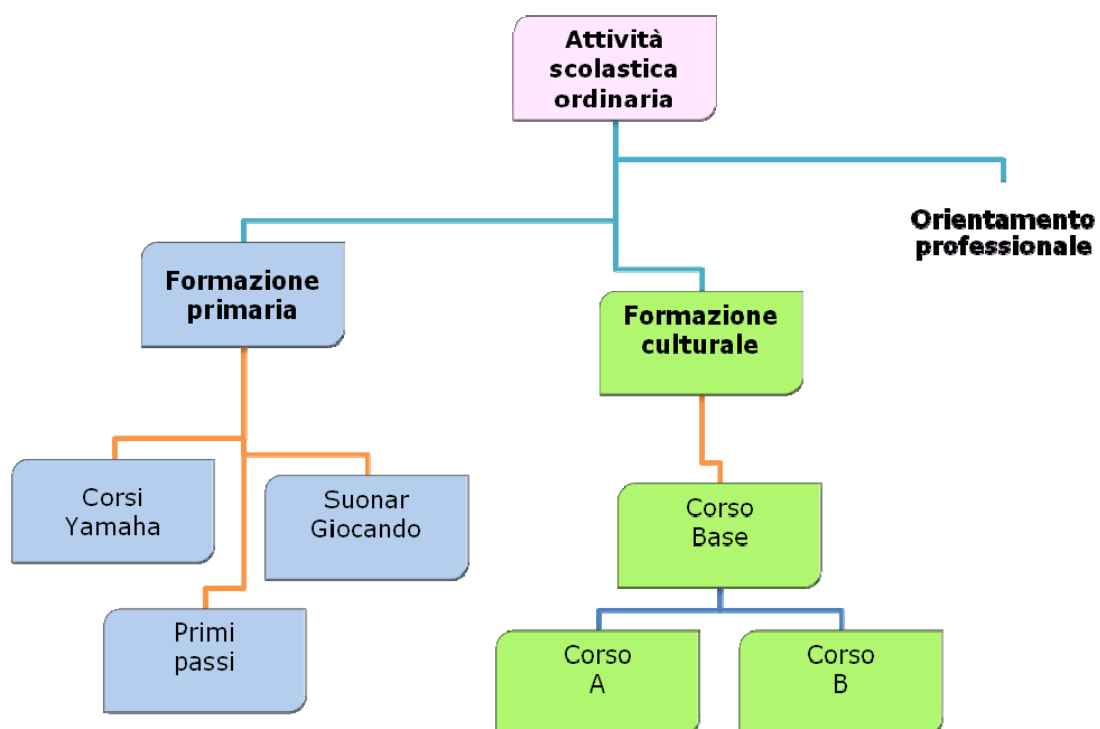
#### **Formazione culturale**

da 8 anni in poi, con iscrizione libera;

#### **Orientamento professionale**

da 8 anni in poi, previo superamento dell'esame di ammissione.

La scuola di musica per la finalità educativa che la caratterizza accoglie allievi di qualsiasi età. L'adulto, già inserito nel mondo del lavoro, che si dedica allo studio della musica e alla pratica dello strumento per diletto, e il bambino, che deve avere l'opportunità di seguire un percorso nel rispetto dello sviluppo delle sue potenzialità con la possibilità di intraprendere anche la strada professionale nel momento in cui decidesse di compiere questa scelta.



La tabella seguente riporta l'iter di studi all'interno della scuola di musica in relazione all'età:

| Età                             | Percorso scuola dell'obbligo | Percorso scuola di musica |                            |
|---------------------------------|------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 4/5 anni                        | Scuola dell'infanzia         | Formazione primaria       |                            |
| 5/6 anni                        | I elementare                 |                           |                            |
| 7 anni                          | II elementare                |                           |                            |
| 8 anni                          | III elementare               |                           |                            |
| 8 anni                          | III elementare               | Formazione culturale      | Orientamento professionale |
| 9 anni                          | IV elementare                |                           |                            |
| 10 anni                         | V elementare                 |                           |                            |
| 11                              | I media                      |                           |                            |
| 12                              | II media                     |                           |                            |
| 13                              | III media                    |                           |                            |
| Dai 14 anni fino all'età adulta |                              |                           |                            |

L'apertura della scuola a chi vuol "far musica" attraverso la pratica dello strumento, senza limiti di età, fa sì che il percorso di studio non possa essere strutturato con programmi e corsi racchiusi in schemi troppo rigidi, ma è necessario che il percorso stesso sia flessibile per poter accogliere e rispettare le aspirazioni dei propri allievi.

Scuola "dell'obbligo" □ PERCORSO PREDEFINITO

Scuola di Musica □ PERCORSO FLESSIBILE

## 1.2 - FORMAZIONE PRIMARIA

I corsi sono rivolti ai bambini da 4 a 8 anni di età che desiderano intraprendere un percorso di avvicinamento alla musica all'interno della scuola di musica. Le lezioni sono collettive della durata di un'ora settimanale.

Tre sono le tipologie di corso:

| CORSI YAMAHA   | PRIMI PASSI   | SUONAR GIOCANDO  |
|--|---|--|
| Corso di avvicinamento alla musica che sviluppa le capacità musicali del bambino attraverso l'ascolto, il canto e l'ausilio della tastiera | Per allievi che desiderano muovere i primi passi del loro percorso musicale e intendono conoscere i diversi sistemi di produzione del suono | Per allievi con l'intenzione di intraprendere il percorso di educazione musicale attraverso la pratica di uno strumento musicale |
| Frequenza<br>1 ora settimanale   | Frequenza<br>1 ora settimanale  | Frequenza<br>1 ora settimanale   |

**CORSI YAMAHA** - Sono corsi di apprendimento della musica rivolti a bambini della scuola dell'infanzia.

Il corso si propone di sviluppare nel bambino l'amore per la musica, le sue capacità musicali di base (senso ritmico, orecchio melodico e armonico, cominciare a familiarizzare con la notazione musicale) e la capacità di esprimere e di comunicare sentimenti ed emozioni attraverso la musica.

Le lezioni sono collettive, a gruppi di 8 bambini, e prevedono la partecipazione attiva dei genitori, che fanno musica insieme a loro; l'obiettivo è imparare la musica senza smettere di giocare, con materiali didattici e brani musicali adeguati ai bambini di questa età. La metodologia si basa sull'ascolto guidato di svariati brani musicali, creati appositamente per il corso, per poi suonare diversi brani precedentemente memorizzati attraverso il canto.

**PRIMI PASSI** - Sono corsi rivolti agli allievi che desiderano intraprendere l'esperienza musicale nella scuola di musica. Con il canto e il gioco i bambini, incominceranno a conoscere i diversi sistemi di produzione del suono e i primi elementi del ritmo attraverso l'uso di strumenti didattici. L'obiettivo è di stimolare la loro curiosità, la fantasia e la creatività perchè possano riconoscere le loro sensazioni anche attraverso il suono. Al termine di questo *viaggio nel mondo dei suoni* qualcuno avrà il desiderio di imparare a suonare uno strumento e allora sarà un passo importante che lui stesso avrà scelto di compiere verso ciò che più lo ha coinvolto e appassionato.

**SUONAR GIOCANDO** - Sono corsi rivolti agli allievi che hanno l'intenzione di intraprendere il percorso educativo attraverso la pratica dello strumento musicale preferito. Gli allievi iscritti saranno suddivisi in gruppi di quattro o cinque bambini, tenendo conto dell'età e dell'esperienza musicale già acquisita. I corsi potranno variare di anno in anno. Nell'ambito della programmazione didattica annuale, infatti, saranno proposti diversi corsi anche con l'intento di promuovere e sostenere alcuni strumenti meno conosciuti rispetto ad altri, ma importanti per poter sostenere nel tempo la pratica musicale.

### 1.3 - FORMAZIONE CULTURALE

Sono corsi per chi desidera fare propria l'esperienza musicale attraverso la pratica di uno strumento o del canto. Sono aperti a tutti a partire dagli 8 anni di età, anche agli allievi adulti.

Gli insegnamenti previsti sono: arpa, canto, chitarra, clarinetto, composizione e teoria applicata, contrabbasso, corno, fisarmonica, flauto, oboe, percussioni, pianoforte, saxofono, storia delle culture musicali, tromba, trombone, violino, viola, violoncello.

L'impostazione così come i principi della tecnica dello strumento saranno affrontati con la stessa metodologia rispetto ai corsi di orientamento professionale, mentre il repertorio proposto potrà variare in relazione all'interesse dell'allievo e anche in base all'esperienza didattica e artistica dei docenti.

Il corso base prevede la frequenza settimanale di ½ ora di canto o strumento e 1 ora collettiva di attività teorica.

| CORSO BASE   |
|--|
| <b>Frequenza</b><br>½ ora settimanale di strumento principale o canto<br>1 ora settimanale di Teoria |

Acquisiti gli elementi della tecnica di base e raggiunta la necessaria capacità di lettura della musica, gli allievi potranno scegliere i corsi A o B che richiedono un maggior impegno per la frequenza dell'attività didattica d'insieme. I corsi A e B, come si può osservare nella tabella seguente, differiscono tra loro per la durata della lezione individuale (½ ora settimanale per il corso A e 1 ora settimanale per il corso B).

| CORSO A   | CORSO B   |
|---|---|
| <b>Frequenza</b><br>½ ora settimanale di strumento principale o canto<br><br>1 ora settimanale di Teoria<br>1 ora settimanale di attività didattica d'insieme | <b>Frequenza</b><br>1 ora settimanale di strumento principale o canto<br><br>1 ora settimanale di Teoria<br>1 ora settimanale di attività didattica d'insieme |

Le attività didattiche d'insieme saranno curate dal medesimo insegnante del corso di strumento o da un collega di altro strumento. I gruppi saranno costituiti tenendo conto delle capacità tecniche acquisite, dell'età e delle esigenze di orario, nel rispetto delle proposte di gruppi di allievi interessati a studiare insieme.

## 1.4 - ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

I corsi di orientamento professionale sono rivolti a chi intende seguire lo studio della musica a livello professionale iniziando quel percorso che poi consentirà il proseguimento presso i Conservatori Statali di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati.

Gli insegnamenti previsti sono: arpa, canto, chitarra, clarinetto, composizione, contrabbasso, corno, fisarmonica, flauto, oboe, percussioni, pianoforte, saxofono, tromba, trombone, violino, viola, violoncello.

I programmi sono quelli ministeriali vigenti. La suddivisione in corsi implica che sia compiuto il percorso previsto per ogni annualità e prevede che il passaggio da un anno all'altro avvenga solo se sono stati raggiunti gli obiettivi previsti.

E' previsto un esame di ammissione mediante il quale si accede al corso di orientamento professionale come allievo in prova. Il programma redatto dagli insegnanti potrà essere richiesto in segreteria.

La frequenza è di un'ora settimanale per le lezioni di strumento o canto. Per gli allievi che devono sostenere gli esami di licenza o di ammissione presso i Conservatori di musica le lezioni settimanali di strumento o canto saranno di un'ora e mezzo e, in accordo con l'insegnante, potranno essere suddivise in due lezioni settimanali.

### CORSI DI STRUMENTO O CANTO CHE SEGUONO I PIANI DIDATTICI MINISTERIALI VIGENTI

#### **Ammissione**

Previo superamento dell'esame previsto  
(I programmi sono consultabili presso la segreteria della scuola)

#### **Frequenza**

1 ora settimanale di strumento principale o canto\*

1 ora settimanale di Teoria e solfeggio (fino al conseguimento della licenza)

Materie complementari previste (come da programmi ministeriali), musica d'insieme e orchestra

\* 1 ora e ½ settimanale di strumento principale o canto per gli allievi che devono sostenere gli esami presso i Conservatori Statali di musica o presso gli Istituti Musicali Pareggiati

## 1.5 - CORSI DI TEORIA

L'apprendimento della musica non può avvenire solo attraverso la pratica dello strumento musicale o del canto, l'allievo, infatti, per esprimersi attraverso il suono, deve saper leggere il testo e conoscere la notazione musicale.

Nei primi anni, nei corsi *Primi passi*, il bambino si avvicina alla musica per gioco e inizia a conoscere i primi elementi che caratterizzano il suono, come l'altezza, l'intensità e il timbro. Poi scoprirà i vari sistemi di produzione del suono e li sperimenterà.

A sette, otto anni, nei corsi di *Teoria, ritmo e lettura*, svilupperà le sue capacità musicali senza preoccuparsi delle difficoltà tecniche dello strumento e inizierà a conoscere la musica intesa come partitura.

L'allievo che vorrà proseguire il percorso intrapreso con la frequenza ai corsi di orientamento professionale (O.P.), frequenterà i corsi di *Teoria e solfeggio* che lo prepareranno a sostenere l'esame di *Licenza di Teoria e solfeggio* presso Conservatori Statali di Musica o Istituti Musicali Pareggiati.

Nel seguente schema viene rappresentato un "percorso tipo" rapportando i corsi di teoria a fianco delle lezioni di strumento e in relazione all'età dell'allievo e alla scuola statale frequentata. Naturalmente tale percorso sarà adattato di volta in volta alle esigenze dell'allievo tenendo conto dell'età e delle esperienze precedentemente acquisite.

|                                 | Percorso scolastico nella scuola statale | Corsi collettivi di Teoria nella scuola di musica "Vassura - Baroncini" |                                      |
|---------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| 4/5 anni                        | Scuola dell'infanzia                     | Primi passi   |                                      |
| 5/6 anni                        | I elementare                             | Primi passi   |                                      |
| 7 anni                          | II elementare                            | Primi passi / Teoria, ritmo, canto e lettura                            |                                      |
| 8 anni                          | III elementare                           | Primi passi / Teoria, ritmo, canto e lettura                            |                                      |
| Età                             | IV elementare                            | Teoria, ritmo, canto e lettura  |                                      |
| 10 anni                         | V elementare                             | Teoria, ritmo, canto e lettura  |                                      |
| 11 anni                         | I media                                  | Teoria, ritmo, canto e lettura (F.C.)                                   | Teoria e solfeggio base (O.P.)       |
| 12 anni                         | II media                                 | Teoria, ritmo, canto e lettura (F.C.)                                   | Teoria e solfeggio intermedio (O.P.) |
| 13 anni                         | III media                                | Teoria, ritmo, canto e lettura (F.C.)                                   | Teoria e solfeggio licenza (O.P.)    |
| Dai 14 anni fino all'età adulta |  | Teoria, ritmo, canto e lettura (F.C.)                                   | Teoria e solfeggio licenza (O.P.)    |

## **1.6 - CORSI DI TEORIA E MATERIE COMPLEMENTARI**

I corsi di teoria, le attività pratiche d'insieme e le materie complementari previste per i corsi di *Orientamento professionale*, così come la partecipazione ai corsi speciali di coro o di orchestra proposte nella programmazione didattica annuale sono fondamentali per l'apprendimento e non comportano ulteriori quote oltre la retta annuale fissata per il corso di strumento o canto.

## **1.7 - SCHEDE DI VALUTAZIONE, ATTESTATI FINALI E CERTIFICATI DI FREQUENZA**

Agli allievi iscritti ai corsi di *Formazione primaria* e *Formazione culturale* che avranno regolarmente frequentato le lezioni sarà rilasciato un attestato finale.

Per gli allievi dei corsi di *Orientamento professionale* è prevista una scheda di valutazione che sarà consegnata agli allievi al termine di ogni quadrimestre. Oltre al profilo globale dell'allievo gli insegnanti esprimeranno un giudizio sul suo talento musicale, sulle capacità di apprendimento, sull'impegno e sulla frequenza. Indicheranno l'eventuale ammissione agli esami se previsti nell'iter di studio.

Gli allievi che frequentano scuola superiore potranno richiedere un certificato di frequenza utile alla valutazione del loro profilo globale ai fini dell'attribuzione dei punteggi per il credito formativo.



## PARTE SECONDA CORSI E PROGETTI SPECIALI

### PREMESSA

A fianco dell'attività didattica ordinaria della scuola, per completare la formazione degli allievi o per rispondere ad esigenze particolari, vengono istituiti corsi e progetti speciali. Possono iscriversi anche allievi di altre scuole o ex allievi che pur non interessati a portare avanti gli studi intendono suonare o cantare, per diletto, in ambito scolastico e sotto la guida di un docente di musica.

I corsi di Musicoterapia, così come i corsi per non vedenti, accolgono nella scuola di musica quegli allievi che trovano nella musica un conforto psicologico e un modo per poter superare la loro diversità. Talvolta, infatti, sia attraverso l'ascolto che, quando possibile, attraverso la pratica di uno strumento, l'individuo diversamente abile può superare il suo disagio e riuscire a esprimersi attraverso la musica.



## 2.1 - CORSO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

Il corso è rivolto a cantanti e pianisti in possesso dell'attestato di *Compimento inferiore* del rispettivo corso di studi, o comunque tecnicamente indipendenti, che desiderino affrontare il repertorio liederistico come approfondimento culturale.

Si propone lo studio del repertorio liederistico delle varie epoche, finalizzato alla cura dell'esatta pronuncia delle lingue straniere (tedesco, francese e spagnolo), alla corretta interpretazione sia del testo poetico che dello stile esecutivo e alla differenziazione degli stili esecutivi in base al periodo e all'area geografica del compositore. Gli incontri hanno cadenza quindicinale.

### CORSO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

#### Ammissione

Possesso dell'attestato di *Compimento inferiore* del rispettivo corso di studi rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica o Istituto Musicale Pareggiato o comunque delle capacità tecniche equivalenti, previo esame di ammissione.

#### Frequenza

Lezioni a cadenza quindicinale

Al termine del corso sono previsti concerti finali per tutti gli iscritti, con partecipazione ad attività varie (saggi, concerti scambio, manifestazioni locali, ecc.).

## 2.2 - CORSI DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI, PER FIATI E ORCHESTRA

I corsi di musica d'insieme della scuola sono stati istituiti per dar valore alla pratica dello strumento musicale e all'educazione al suono, nella convinzione che siano un'esperienza formativa indispensabile per conoscere, sentire, amare la musica e per crescere come persone. Le lezioni individuali, infatti, se da una parte sono importanti e necessarie per affrontare i problemi tecnici dello strumento musicale, dall'altra tendono a isolare l'allievo, mentre le esperienze di musica d'insieme favoriscono l'incontro e lo scambio di idee, educano a sentirsi gratificati come parte di un gruppo a prescindere dalle capacità individuali conseguite e aiutano a controllare l'emotività nel momento in cui si sale sul palcoscenico.

### ARCHI IN ORCHESTRA

#### Frequenza

Incontri a cadenza quindicinale

Prove a sezioni o lezioni individuali per lo studio dei passi e l'approfondimento dei problemi tecnici relativi al repertorio studiato a cadenza quindicinale

\* Incontri aggiuntivi potranno essere concordati

Il corso è aperto a tutti gli strumentisti ad arco che intendono approfondire l'esperienza del suonare insieme in orchestra.

### **MUSICA INSIEME PER FIATI**

#### **Frequenza**

Incontri a cadenza quindicinale

Prove a e sezioni o lezioni individuali per lo studio dei passi e l'approfondimento dei problemi tecnici relativi al repertorio studiato a cadenza quindicinale

\* Incontri aggiuntivi potranno essere concordati

Il corso è aperto a tutti gli strumentisti a fiato che intendono approfondire l'esperienza del suonare insieme.

L'insieme di archi e fiati costituiranno l'orchestra della scuola.

## **2.3 - CORO DI VOCI BIANCHE E CORO ADULTI**

Fare musica insieme con la voce. Nel rispetto dello sviluppo dell'individuo e della voce le lezioni di coro vengono impartite in contesti differenti: per i bambini nel coro di voci bianche e, completato lo sviluppo dell'apparato vocale, nel coro adulti.

### **CORO DI VOCI BIANCHE dai 6 anni di età fino all'adolescenza**

#### **Frequenza**

1 ora settimanale di lezione collettiva

### **CORO ADULTI**

#### **Frequenza**

1 ora di lezione collettiva  
(lezioni a cadenza settimanale o quindicinale da concordare con il docente)

## 2.4 - CORSI DI MUSICOTERAPIA

La musicoterapia riconosce all'udito un'importanza particolare tra le strutture sensoriali dell'organismo umano e il corso si propone di migliorare la qualità della vita dell'allievo attraverso l'esperienza dell'ascolto e, quando possibile la pratica dello strumento musicale.

| <b>MUSICOTERAPIA</b>   |
|--|
| <b>LA MUSICA PER STARE MEGLIO CON SE STESSI</b>  |
| <b>Frequenza</b><br>1 ora settimanale individuale  |
| * Potrà essere aggiunta 1 ora settimanale di Teoria per gli allievi (diversamente abili e non) che possono beneficiare dell'esperienza in gruppo non hanno problemi di relazione tali da compromettere il lavoro programmato |

## 2.5 - CORSI PER ALLIEVI NON VEDENTI

L'obiettivo principale di questi corsi è quello di divulgare l'apprendimento della musica in soggetti non vedenti, per dar loro un'importante risorsa a livello psicologico e, talvolta, anche come possibilità di inserimento nel mondo del lavoro. La metodologia si basa sull'insegnamento della lettura e scrittura del linguaggio musicale in Braille con l'ausilio di supporti cartacei, meccanici e informatici. L'approccio allo strumento viene effettuato con specifiche metodologie di apprendimento legate, oltre che all'utilizzo della lettura in Braille, all'ascolto e allo sfruttamento della memoria.

| <b>CORSI DI MUSICA PER NON VEDENTI</b>  |
|---|
| <b>Frequenza</b><br>½ ora oppure 1 ora settimanale di strumento o canto (a scelta)<br>1 ora settimanale di teoria |
| <b>oppure</b><br><b>1 ora settimanale di attività di gruppo con l'insegnante di Musicoterapia</b>                 |

I corsi di musica per non vedenti prevedono l'insegnamento di *Teoria musicale*, *Solfeggio* e *strumento* e sono inseriti nel piano didattico generale a fianco degli altri corsi sia nei tempi che nelle modalità. Per la teoria musicale verrà utilizzata la notazione in Braille in modo da creare i presupposti affinché l'allievo sia in grado di intraprendere lo studio di uno strumento o del canto.

## 2.6 - ATTESTATI FINALI

Al termine dei corsi, su richiesta, agli allievi iscritti ai corsi speciali che avranno regolarmente frequentato le lezioni sarà rilasciato un attestato finale.

## **PARTE TERZA**

### **LA SCUOLA PER LA CITTA'**

Il progetto educativo di educazione musicale non si esaurisce con l'attività didattica nell'ambito dei corsi istituiti all'interno della scuola, ma si completa con una serie di iniziative che si realizzano "fuori sede":

- esercitazioni di classe;
- saggi finali;
- attività concertistica;
- attività didattica per le scuole attraverso lezioni di presentazione dei diversi strumenti musicali e lezioni di propedeutica musicale o attività di laboratorio;
- lezioni-concerto;
- corsi di perfezionamento e seminari di studio;
- collaborazioni con altri enti, scuole di musica e associazioni culturali.

#### **3.1 - ESERCITAZIONI DI CLASSE**

Nell'arco dell'anno scolastico tutti gli allievi hanno l'occasione di suonare in pubblico uno o più brani tratti dal repertorio di studio in occasione delle esercitazioni di classe.

Gli insegnanti stessi possono organizzare questi appuntamenti all'interno della propria classe anche in collaborazione con i colleghi a vantaggio degli allievi, per lo scambio di esperienze che ne consegue e rendendo più piacevole l'ascolto dando maggior varietà al programma. Saranno programmate nell'orario scolastico e aperte al pubblico.

#### **3.2 - SAGGI FINALI**

A conclusione dell'anno scolastico vengono organizzati i saggi finali. Il confronto con il pubblico, per gli allievi, è il punto d'arrivo di un percorso di studio ispirato dalla musica e rappresenta un traguardo importante. La partecipazione è riservata agli allievi che si sono distinti durante l'anno scolastico o segnalati attraverso le esercitazioni di classe.

#### **3.3 - ATTIVITA' CONCERTISTICA**

L'attività concertistica degli insegnanti della scuola va a completare il progetto educativo della scuola stessa attraverso l'ascolto, rivolgendosi, prima di tutto, agli allievi e alla cittadinanza. La scuola dà l'opportunità agli insegnanti di presentarsi in veste di concertisti nella realtà in cui svolgono l'attività didattica, stimolandone "l'aggiornamento" e fornendo l'occasione ai ragazzi di ascoltarli.

### **3.4 - ATTIVITA' DIDATTICA NELLE SCUOLE**

Annualmente la scuola di musica accoglie le richieste delle Scuole Statali per elaborare progetti di collaborazione alla realizzazione degli obiettivi già contemplati nella programmazione didattica delle scuole stesse. L'educazione musicale, infatti, in queste sedi avviene in maniera teorica e l'opportunità di incontro con professionisti, vedere gli strumenti musicali e la possibilità di ascoltarli "dal vivo" costituisce un'esperienza molto più stimolante.

### **3.5 - LEZIONI - CONCERTO**

Nell'ambito della programmazione annuale vengono organizzate lezioni-concerto dedicate agli alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado del territorio. Tali appuntamenti costituiscono un'importante occasione per avvicinare i ragazzi alla rappresentazione musicale "dal vivo".

### **3.6 - CORSI DI PERFEZIONAMENTO E SEMINARI DI STUDIO**

Oltre all'attività didattica ordinaria della scuola verranno organizzati corsi di perfezionamento, seminari di studio, stages e masterclasses, incontri con importanti musicisti, lezioni di liuteria con tecnici esperti della costruzione e della manutenzione degli strumenti musicali.

### **3.7 - COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI, SCUOLE DI MUSICA E ASSOCIAZIONI CULTURALI**

Nell'ambito delle attività della scuola sono previste collaborazioni con enti, scuole e associazioni culturali che condividono le medesime finalità e obiettivi.