



COMUNICATO STAMPA

BILLY ELLIOT - IL MUSICAL

da mercoledì 25 a domenica 29 aprile 2018

(n. 6 recite in abbonamento)

PREVENDITA DEI BIGLIETTI

PREZZI			
Platea	€ 40	Ridotto "under 14"	€ 20
Palco centrale	€ 35	Ridotto "under 14"	€ 20
Palco laterale	€ 30/25	Ridotto "under 14"	€ 20
Galleria	€ 25	Ridotto "under 14"	€ 20

PREVENDITA BIGLIETTI (biglietteria Via Verdi, n. 1/3 Imola):

Sabato 21/04/2018 Prevendita biglietti
Biglietteria ore 16-19

Attenzione! Dalle ore 20 in poi partirà la vendita online www.teatrostignani.it oppure www.vivaticket.it
Info: 0542 602600 (Ufficio) – 0542 602610 (Biglietteria) - www.teatrostignani.it

Martedì 24/04/2018 Biglietteria ore 10-12

Mercoledì 25/04/2018 I recita ore 21
Biglietteria ore 19-21

Giovedì 26/04/2018 II recita ore 21
Biglietteria ore 19-21

Venerdì 27/04/2018 III recita ore 21
Biglietteria ore 19-21

Sabato 28/04/2018 IV recita ore 15,30
Biglietteria ore 14-15,30

V recita ore 21
Biglietteria ore 19-21

Domenica 29/04/2018 VI recita ore 15,30
Biglietteria ore 14-15,30

Peep Arrow Entertainment e Il Sistina

PRESENTANO

BILLY ELLIOT - IL MUSICAL

musiche di **ELTON JOHN**

testi e libretto di **LEE HALL**

dal film di **STEPHEN DALDRY**

regia e adattamento italiano di **MASSIMO ROMEO PIPARO**

scene **Teresa Caruso**

costumi **Cecilia Betona**

coreografie **Roberto Croce**

impianto luci **Umile Vanieri**

direzione musicale **Maestro Emanuele Friello**

Per concordare interviste al cast o al regista si prega di contattare:

Ufficio Stampa e Comunicazione

Federica Fresa 335 5481631

stampa@ilsistina.it

federicafresacomunicazione@gmail.com

Qui il link per scaricare le FOTO DI SCENA (CREDITI OBBLIGATORI in didascalia):

https://drive.google.com/open?id=1MpxVEBx_xBKntdAGtPmNqU88heXK4PJS

Qui il link per scaricare le IMMAGINI VIDEO:

<https://drive.google.com/open?id=1wg6y0pvSWhUtxpYZLoGhtUf7I1UzFtJw>

Lo spettacolo

Durata: 2 ore e 45 minuti con intervallo

Incanto e passione, Billy Elliot torna in scena

Nuovi giovani talenti nell'amatissimo Musical in scena al Teatro Stignani

"Io non ho bisogno della mia adolescenza. Ho bisogno di ballare!": torna a brillare sui palcoscenici italiani la stella luminosa di **Billy Elliot**, lo spettacolo diretto e adattato in italiano da **Massimo Romeo Piparo**, che, dopo il grande successo al Teatro Arcimboldi di Milano e al **Teatro Sistina di Roma**, prosegue la tournée a Imola e in altre città italiane.

Prodotto da PeepArrow Entertainment e da Il Sistina, "**Billy Elliot il Musical**" **promette nuove emozioni grazie a un cast rinnovato**: a vestire i panni del giovane e grintoso ballerino capace di realizzare il suo sogno di danzare sono infatti **tre giovanissimi allievi dell'Accademia il Sistina, Tancredi Di Marco, Davide Fabbri e Matteo Valentini**. I nuovi Billy Elliot, che durante i corsi dell'Accademia hanno già dimostrato il loro talento, sono pronti a portare sulla scena tutto l'entusiasmo e la creatività della loro giovane età.

Con loro tornano sul palco anche **Sabrina Marciano**, strepitosa nel ruolo di Mrs. Wilkinson, **Elisabetta Tulli** e per la prima volta **Eleonora Facchini**, tre artiste dal grande talento, protagoniste dell'acclamatissimo musical Mamma Mia!. Il pubblico ritroverà anche **Luca Biagini** nel ruolo del padre Jackie Elliot; **Cristina Noci** nel ruolo della nonna, **Donato Altomare**, nel fratello Tony e una strepitosa **orchestra dal vivo**, con un cast di **30 straordinari performer** coreografati da **Roberto Croce**. Lo spettacolo, basato sull'omonimo film di Stephen Daldry, vanta le musiche pluripremiate di **Elton John** e vede alla direzione musicale il Maestro **Emanuele Friello**, alle scene **Teresa Caruso**, ai costumi **Cecilia Betona** e all'impianto luci **Umile Vanieri**.

La passione per la danza, la tenacia e la fiducia in se stessi sono i cardini di una storia straordinaria, che ha conquistato il cuore del pubblico di ogni età. Billy è un ragazzo che per amore della danza sfida anche l'ottusità di un padre e un fratello che vorrebbero diventasse pugile. A far da sfondo alla sua avventura, che ha nutrito sogni e speranze di intere generazioni di talenti, l'Inghilterra dell'era Thatcher, con le miniere che chiudono e i lavoratori in rivolta, ma anche il mondo della danza, fatto di poesia e di faticose ore di prove. Come in ogni grande storia, ad accendere le emozioni ci pensano grandi valori come l'amore, la determinazione, la voglia di farcela, ma anche l'amicizia tra adolescenti, che riesce a far superare ogni discriminazione di orientamento sessuale.

Basato sull'omonimo film di Stephen Daldry del 2000, *Billy Elliot* The Musical ha debuttato nel West End (Victoria Palace Theatre, Londra) nel 2005 ed è stato nominato per nove Laurence Olivier Awards – il massimo riconoscimento europeo per i Musical – vincendone ben quattro. L'incredibile successo conseguito ha fatto sì che lo spettacolo approdasse anche a Broadway nel 2008 dove ha vinto dieci Tony Awards – gli Oscar del Musical – e dieci Drama Desk Awards.

BILLY ELLIOT THE MUSICAL

www.billyelliott.it

www.ilsistina.it

www.peeparrow.com

Il Film

***Billy Elliot* è un film del 2000** scritto da Lee Hall e diretto da Stephen Daldry, ispirato alla vera storia del ballerino Philip Mosley. Siamo nel 1984, in un paese minerario dell'Inghilterra in cui la politica tatcheriana è causa di gravi problemi. I minatori sono in sciopero perché il lavoro è in pericolo. Billy è figlio di uno di questi minatori che si leva quasi letteralmente il pane di bocca per permettergli di continuare a frequentare la palestra di boxe. Ma il proprietario della palestra, visti i tempi, decide di affittare una parte dell'ampio locale a una scuola di danza. Billy è attratto da quella disciplina e progressivamente si distrae dal pugilato per interessarsi alle evoluzioni alla sbarra. Diventa così l'unico allievo di un gruppo tutto femminile. Non appena il padre e il fratello se ne rendono conto si scatena il finimondo. Ma Billy ha il sostegno della sua insegnante, la signora Wilkinson. Mentre le lotte sociali proseguono e dividono il padre dal figlio maggiore, continua la lotta personale di Billy per inseguire il proprio sogno. Un sogno che rischia di diventare realtà quando la signora Wilkinson lo iscrive a un esame al Royal Ballett.

BIOGRAFIE

I TRE BILLY ELLIOT

TANCREDI DI MARCO

Tancredi nasce a Siracusa il 6 marzo 2006. Inizia a studiare danza all'età di 4 anni. Sin da subito si appassiona alla street dance, così decide di studiare hip hop, break dance. Dopo le prime esperienze nei musical Pinocchio e La lampada di Alladin, nel 2013 si avvicina in maniera approfondita al musical, frequentando i corsi di Break dance, hip hop, danza classica, danza moderna, tap, canto e recitazione.

Dal 2016 è allievo dell'Accademia Teatro Sistina di Roma, diretta da Massimo Romeo Piparo, con il coordinamento generale di Claudia Tocchi, frequentando i corsi di: tap (Marco Rea), musica e canto (Emanuele Friello, Tia Architto, Carlo Alberto Gioja), danza classica (Claudia Scimonelli), danza contemporanea (Rachele Pacifici, Francesca Zaccherini), recitazione (Massimo Romeo Piparo, Andrea Palotto), dizione (Cristina Noci), attività circensi e clownerie (Paolo Scannavino), Hip Hop (Ilenja Rossi, Daniele Rapagnà), elementi di scenografia (Teresa Caruso).

2017: Frequenta i corsi di danza classica, danza contemporanea, hip hop, break dance, presso la scuola di danza DANZA & DANZA diretta da Antonella Crucitti. Frequenta corsi di canto con Elena Polic Greco e Simonetta Cartia. Frequenta corsi di teatro presso l'Accademia d'Arte del Dramma Antico di Siracusa, sezione Primavera

In questi anni ha frequentato diversi workshop con:

Micha Van Hoecke, Miki Matsuse, Dario La Ferla, Paola Jorio, Francesca Della Monica, Michele Dell'Utri, Vasily Lukanienko, Paulo Chamone, Salvatore Sampieri, Serena Cartia, Simonetta Cartia, Attilio Ierna, Mauro Simone, Elena Nieri, Luisa Signorelli, Giuseppe Galizia, Giorgio Camandona, Stefania Fratepietro, Simone Sick Moncada, Anna Rita Larghi, Wing.

Ha maturato diverse esperienze artistiche:

2013: *Alladin* Compagnia teatrale "Silva arte danza and Musical " nella parte del Tappeto Volante. Teatro Vasquez, Siracusa

2014-2015: *Piccola Annie* Compagnia teatrale Silva arte danza and Musical nella parte di Timothy e Orfanello. Teatro Vasquez, Siracusa

2016-2017: *Verso l'isola che non c'è*, Compagnia "Silva Arte Danza and Musical" nel ruolo di John e Michael. Teatro Vasquez, Siracusa

2016: *Alceste* di Euripide nel ruolo di Eumelo, regia Cesare Lievi. Spettacoli classici al Teatro greco di Siracusa/Fondazione INDA

2016: *Evita*, regia Massimo Romeo Piparo, Coro bambini. Teatro Sistina, Roma

2016: *Vi presento i miei*, regia Alessandra De Santis, protagonista. Produzione Rai

2016: *Giornata Mondiale del Rifugiato*, performer con Mario Incudine. Teatro greco di Siracusa

2016: *Il Sogno si sta avverando*. Spettacolo Accademia Teatro Sistina, regia Massimo Romeo Piparo. Teatro Sistina, Roma

2017: *Giornata mondiale del rifugiato*, performer, coreografia di Micha Van Hoecke. Teatro greco di Siracusa

2017: *Il Cassetto dei Ricordi*: serata di beneficenza, performer Accademia il Sistina. Teatro Sistina, Roma

2017: *Linea Blu*, performer. Produzione RAI 1

2017: *Divagazioni sull'amore e Mamma Mia School Edition* . Spettacolo Accademia Teatro Sistina, regia Massimo Romeo Piparo. Teatro Sistina, Roma

DAVIDE FABBRI

Davide nasce ad Ancona il 09 aprile 2003 e vive a Fermo nelle Marche. Inizia a studiare danza classica, affiancando musical e canto sin dall'età di 6 anni, mostrando predisposizione per tutte queste discipline. Nel 2011 partecipa come comparsa nel film di Pupi Avati *"Il cuore grande delle ragazze"* affacciandosi per la prima volta nel mondo del cinema. Nel 2012 ha continuato con la partecipazione a manifestazioni teatrali presso interpretando il brano "edelwaiss" tratto dal film "tutti insieme appassionatamente al Teatro Dell'Aquila di Fermo.

continua con la danza classica ottenendo nel 2014 l'ammissione alla prestigiosa accademia di ballo del Teatro dell'Opera di Vienna che frequenta sino ad ottobre 2014.

Rientrato in Italia inizia a studiare a livello professionale la danza classica presso la Scuola Nasco Danza di Porto San Giorgio diretta da Lola Fejzo, dove approfondisce il metodo Vaganova. La passione per il musical ed il teatro musicale lo portano a frequentare diverse realtà e nel 2016: frequenta l'Accademia del Teatro Sistina di Roma. Partecipa ai provini per "Billy Elliot". Sempre a Roma presso l'Mtda di Fiumicino frequenta il corso Auryn di teatro musicale diretto da Andrea Palotto.

La danza lo porta alla partecipazione del talent show televisivo "Tra sogno e realtà" su la Rete 5 Mediaset dove centra la finale con il gruppo "Danzando" della Scuola Nasco Danza di Porto San Giorgio. Partecipa alla fine del 2016 al Musical "Evita" in scena a Roma al Teatro Sistina. Nel 2017 vince il concorso di danza classica categoria juniores solisti a Riccione "Sarò protagonista" unitamente al premio speciale della giuria come migliore presenza scenica. Le occasioni ricevute a Roma lo portano nel 2017 a trasferirsi nella capitale dove inizia il suo percorso di studi liceale e di approfondimento professionale di danza classica e contemporanea presso la "Maison de la dance".

E' un grande appassionato di cinema del genere fantascienza e fantastico, Harry Potter è il suo personaggio preferito. Il suo sogno è diventare un performer di danza canto e recitazione.

MATTEO VALENTINI

Nasce il 1° giugno 2003 a Roma e, fin da piccolo, mostra una particolare predisposizione per ogni forma di arte. Recita, canta, balla, suona la batteria ed il pianoforte. Al primo provino viene scelto per un ruolo in "Un medico in famiglia". Da allora, compatibilmente con gli impegni scolastici e sportivi, porta avanti la sua passione e partecipa a diversi lavori. E' il protagonista di famosi spot pubblicitari come Uliveto-Rocchetta e Samsung. E' nella fiction *Baciamo le mani*, riveste ruoli in diversi film per il cinema (*Banana*, *Scusate se esisto*, *Storie sospese*, *Gli ultimi saranno ultimi*) e viene chiamato a partecipare al monologo sul bullismo nel programma televisivo "Laura e Paola" in prima serata su Rai1. E' il protagonista del video *Guerriero* di Marco Mengoni (più di 72 milioni di visualizzazioni) che lo vuole come ospite anche ad X Factor 8. Proprio per questa sua interpretazione, nel 2015, vince il premio Charlot come bambino dell'anno. Il 2018 lo impegna sul piccolo schermo: è Nick, il protagonista di *New School*, la nuova sit com per ragazzi in onda su Deakids e Super! e interpreta Stefano Belli nella fiction Rai "Non dirlo al mio capo 2". L'amore per la recitazione e la musica lo porta ad avvicinarsi al musical e dimostrando di avere doti canore e coreutiche, grazie a bravi maestri, si appassiona alle diverse discipline tanto da presentarsi, nel 2016, ai provini per "Billy Elliot" ed essere scelto per il ruolo di Michael. Altri musical a cui prende parte sono: *Evita*, *Lady Oscar* e *Boom*. E' un appassionato di cinema, soprattutto americano. Dopo uno stage a New York la scorsa estate spera di tornare presto in America per frequentare la NYFA. Sogna di lavorare per la Disney e doppiarne un personaggio d'animazione.

MASSIMO ROMEO PIPARO (Regia)

Regista, autore e produttore dei più grandi successi teatrali e televisivi degli ultimi anni **Massimo Romeo Piparo** è il Direttore Artistico del Teatro Sistina di Roma e già del Teatro Nazionale di Milano, del Teatro Greco di Tindari e del Teatro Stabile di Messina. Celebrato anche all'estero, il regista che ha portato il Musical italiano al centro della scena internazionale è l'artefice di clamorosi successi come "**Mamma Mia!**" con Luca Ward, Paolo Conticini e Sergio Muniz; "**Jesus Christ Superstar**", tuttora in scena in Italia e in Europa, con **Ted Neeley**, il Gesù "originale" dello storico film del 1973; di "**Billy Elliot il Musical**"; "**Evita**" con Malika Ayane, "**Tutti Insieme Appassionatamente**" con la coppia Vittoria Belvedere e Luca Ward e de "**Il Marchese del Grillo**" con Enrico Montesano. Piparo è stato anche l'artefice di memorabili edizioni di "**Il Vizietto-La Cage aux Folles**" (prima con la coppia Massimo Ghini e Cesare Bocci e più recentemente con Enzo Iacchetti e Marco Columbro), di "**Sistina Story**" (Pippo Baudo, Enrico Montesano), di "**Sette Spose per Sette Fratelli**" (Roberta Lanfranchi e Flavio Montrucchio), di "**My Fair Lady**" (Vittoria Belvedere e Luca Ward), "**The Full Monty**" (Paolo Ruffini, Paolo Calabresi, Pietro Sermonti, Sergio Muniz, Sergio Fantoni), "**Rinaldo in campo**" (Serena Autieri, Fabio Troiano), "**Alta Società**" (Vanessa Incontrada), e poi "**Smetti di piangere Penelope!**" (Nicoletta Romanoff, Tosca D'Aquino, Samuela Sardo), "**HairSpray Grasso è bello!**", "**Evita**", "**Tommy**", "**Cenerentola**", "**La Febbre del Sabato Sera**", "**Lady Day**" (Amii Stewart).

Ha studiato Lettere Moderne presso l'Università di Messina. Nell'anno Accademico 2006/2007 insegna "Istituzioni e tecniche di Regia" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina. Nel 1996 **dirige Corrado Guzzanti** nel suo debutto teatrale con lo spettacolo "**MILLENOVECENTONOVANTADIECI**". Nel '98 **fonda la PLANET MUSICAL ITALY** con cui ha prodotto e diretto le edizioni originali dei musical più famosi: "**EVITA**", "**TOMMY**", "**JESUS CHRIST SUPERSTAR**". Con quest'ultimo allestimento è riuscito a riportare sulle scene, a trent'anni dal film, **Carl Anderson** nel ruolo di Giuda, vantando tutt'oggi il record italiano del Musical più longevo coi suoi 11 anni consecutivi di programmazione. Ha inoltre curato la traduzione in italiano e diretto l'edizione integrale del Musical "**MY FAIR LADY**". Dal 2001 è in programmazione il grande successo "**LA FEBBRE DEL SABATO SERA**" che ha già registrato il **record italiano** di programmazione nello stesso Teatro con 16 settimane consecutive al Nazionale di Milano ed è stato lo spettacolo più visto della stagione 2002/2003 (fonte: Borsa Teatro del "Giornale dello spettacolo"). Lo spettacolo è in tour anche nella stagione dall'ottobre al dicembre 2007. Nell'estate del 2002 ha inaugurato il Festival di Benevento Città Spettacolo diretto da Maurizio Costanzo, con il musical "**LADY DAY - LA SIGNORA BILLIE HOLIDAY**" interpretato da **Amii Stewart**, di cui ha scritto il libretto originale. Dal 2000 al 2004 è il **Direttore Artistico del TEATRO NAZIONALE di MILANO**. Nel 2004 per la Ballandi Ent. è autore per il programma RaiUno "**STASERA PAGO IO- REVOLUTION**" condotto da **Fiorello**. Dal febbraio 2005 è autore e capo progetto delle prime tre edizioni di "**BALLANDO CON LE STELLE**" condotto da **Milly Carlucci** sempre su **RaiUno**. Il fortunato format sul ballo è forse il più importante frutto del lavoro creativo di Piparo che ha confezionato il programma forse di maggiore successo della rete ammiraglia Rai. Nell'estate 2005 è direttore artistico e capo progetto della rassegna "**GARDA CHE...MUSICAL!**" e dello speciale in prima serata "**GARDA ON BROADWAY**" su **RaiDue**. Nel 2006 è Direttore Artistico e Autore per la Endemol Italia di "**NOTTI SUL GHIACCIO**" condotto da **Milly Carlucci** su **RaiUno**. Dal giugno 2005 è stato **Direttore Artistico del TEATRO STABILE DI MESSINA**. Nel gennaio 2007 ha debuttato con un nuovo Musical di Cole Porter, "**ALTA SOCIETA'**" interpretato da **Vanessa Incontrada**. Nell'estate 2007 è stato impegnato con il "**FESTIVALBAR 2007**" per **Italia1**. Ha infine curato la direzione artistica, e ne è stato capo-progetto, di "**MISS ITALIA NEL MONDO**" e dell'indimenticabile edizione di "**MISS ITALIA 2007**"

per **RaiUno**, ultima conduzione in diretta di **Mike Bongiorno**, affiancato da **Loretta Goggi**. Ha curato la realizzazione di format in prima serata RaiUno tra cui: **"I SOGNI SON DESIDERI"**, **"USA LA TESTA"** e **"ADAMO&EVA"**. Nel 2008 è capo progetto dello "speciale" prodotto da Endemol per **Canale5** **"E' NATA... UNA STELLA GEMELLA"** presentato da **Lorella Cuccarini**. Dal 2008 al 2009 è consulente di **RaiUno** per lo sviluppo e la creazione di nuovi format d'intrattenimento. La stagione teatrale 2008/2009 lo vede impegnato nella messinscena di due nuovi musical: **"HAIRSPRAY – GRASSO È BELLO"**, eletto a Londra e Broadway "Miglior musical dell'anno", e **"CENERENTOLA"**, con **Roberta Lanfranchi e Antonio Cupo**. Nella stagione 2010/2011 riporta in scena nei maggiori teatri italiani, dopo 15 anni dalla prima rappresentazione italiana e al suo 40° anniversario, lo storico musical **"JESUS CHRIST SUPERSTAR"** un grande successo di pubblico e critica con **Max Gazzè e Ivan Cattaneo** nel ruolo di Erode, **Matteo Becucci, Mario Venuti, Simona Bencini e Paride Acacia**. Nella stagione 2011/2012 oltre al musical **"IL VIZIETTO - LA CAGE AUX FOLLES"** con la coppia **Massimo Ghini e Cesare Bocci**, porta in Tour la Commedia brillante "tutta al femminile" **SMETTI DI PIANGERE PENELOPE!** che arriva in Italia dopo lo strepitoso successo ottenuto a Parigi e che nella versione adattata e diretta da Piparo, porta sul palcoscenico uno dei temi più attuali dell'universo femminile con **Tosca D'Aquino, Roberta Lanfranchi e Samuela Sardo**. Sempre nella stessa stagione, per il Sistina cura la Regia e il riadattamento della Commedia Musicale di Garinei & Giovannini **"RINALDO IN CAMPO"** con **Serena Autieri, Fabio Troiano** e le indimenticabili musiche di Domenico Modugno, messo in scena per le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Ancora per la tv, Massimo Romeo Piparo nel 2012 è tra gli autori del programma **"AMICI"** di **Maria De Filippi**, prima serata su **Canale5**, e ha confezionato i format **"Sognando Pavarotti"**, **"Ballando sul 5"**, **"Sei Superstar"** e il soggetto per serie Tv **"Vite in ballo"**. Nel 2012 segna 25 giorni di **"tutto esaurito"** al **Manzoni di Milano** con una nuova strepitosa versione de **"Il VIZIETTO- La Cage aux Folles"** con **Enzo Iacchetti e Marco Columbro**, un grande successo di pubblico e di critica che si ripeterà anche l'anno successivo. Debutterà invece L'11 dicembre 2012 al Sistina di Roma **"MY FAIR LADY"**, uno dei più amati classici della storia del Musical con **Vittoria Belvedere e Luca Ward**, lo spettacolo più visto delle Vacanze di Natale anche l'anno successivo, un **"My Fair Lady"** che rimarrà negli annali dello storico teatro romano. Ancora al Sistina di Roma a fine gennaio 2013 è stata la volta di **"THE FULL MONTY"**, il Musical tratto dal famosissimo film "cult" di fine anni '90, la vicenda dei disoccupati che si improvvisano spogliarellisti. A cimentarsi nell'imperdibile *striptease* finale una vera e propria squadra di "campioni" dello spettacolo italiano: **Paolo Calabresi, Gianni Fantoni, Sergio Muniz, Paolo Ruffini, Jacopo Sarno e Pietro Sermonti**. Nel febbraio 2014, in occasione del 60° anniversario del celebre film, porta in scena **"SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI"** con **Roberta Lanfranchi** nei panni della dolce Milly e **Flavio Montrucchio** in quelli del rude boscaiolo Adamo Pontipee.

Il 18 aprile 2014, sempre a firma di Massimo Romeo Piparo debutta al Teatro Sistina una sua nuova versione di **JESUS CHRIST SUPERSTAR** con **Ted Neeley**, il Gesù "originale" dello storico successo cinematografico del 1973. Con il celebre attore americano, per la prima volta in scena in Europa, Piparo porta in scena un cast altrettanto strepitoso: i **Negrita**, con il frontman **Pau** nel ruolo di **Ponzio Pilato**, **Shel Shapiro (Caifa)**, **Simona Molinari (Maria Maddalena)**. Un evento unico che ha coinvolto oltre 50mila spettatori in poco meno di due mesi di repliche e segnato, tutte le sere, da un autentico tributo con applausi a scena aperta e interminabili standing ovation. La versione italiana di Piparo, compie 20 anni e vanta ormai numerosi record e grandi numeri: tre diverse edizioni, 11 anni consecutivi in cartellone nei Teatri italiani dal 1995 al 2006, oltre 1.000.000 di spettatori, più di 100 artisti che si sono alternati nel cast, 19 regioni e più di 1.000 rappresentazioni in 84 città italiane. Nell'anno della beatificazione di Giovanni Paolo II, con questa nuova versione evento e con Ted Neeley, Piparo riesce a consegnare definitivamente alla "Storia

del Teatro italiano" la propria edizione dell'Opera, avendo avuto il privilegio di dirigere sui palcoscenici italiani entrambe le star del film: in occasione del Santo Giubileo dell'Anno 2000, infatti, fu il compianto Carl Anderson- il Giuda nero del film- a interpretare il ruolo per due anni di trionfali successi. E' uno straordinario successo di pubblico e di critica. Considerato l'evento teatrale dell'anno lo spettacolo è in tournée in diverse città italiane. In scena sempre lui, il celebre attore americano Ted Neeley, Yvonne Elliman e Barry Dennen, il cast originale dello storico film di Norman Jewison. Con la regia di "**Sistina Story**" Massimo Romeo Piparo ha reso omaggio all'indimenticabile tradizione della Commedia Musicale con gli indimenticabili successi che hanno reso celebre lo storico teatro romano. Un'orchestra di oltre 20 elementi con un narratore d'eccezione, **Pippo Baudo**, e un perfetto *testimone*, tra i principali artefici di quella stagione, **Enrico Montesano**. Intorno a loro **un gruppo di 20 performer** della Compagnia Stabile del Musical della Peeparrow/Sistina diretti da Piparo e coreografati da **Bill Goodson**. Lo stesso anno, a sua firma, debutta in Italia, "**Tutti Insieme Appassionatamente**", con **Luca Ward** e **Vittoria Belvedere**, l'amata coppia del Musical italiano già celebrata dal grande successo di "My Fair Lady". Uno spettacolo tutto nuovo che completa il trittico voluto da **Massimo Romeo Piparo** per celebrare gli anniversari dei più grandi capolavori del cinema musicale: 40 anni di *Jesus Christ Superstar*, 50 di *Tutti Insieme Appassionatamente* e 60 di *Sette Spose per Sette Fratelli*.

Nel 2015 è la volta di **BILLY ELLIOT IL MUSICAL**, lo spettacolo da lui diretto e adattato in italiano e prodotto da PeepArrow Entertainment e da Il Sistina.

Nel 2016 Massimo Romeo Piparo firma la regia, l'adattamento e la produzione del Musical **Evita con Malika Ayane**, un nuovo grande spettacolo **per la prima volta in italiano**.

E nel 2016 il suo **Jesus Christ Superstar** si è aggiudicato il prestigioso **MusicalWorld Award**, il titolo di **migliore produzione internazionale**, ennesima conferma della grande professionalità di questa ormai storica edizione italiana del capolavoro di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice.

In Olanda, a maggio 2016, al **Rotterdam Ahoy** va in scena la rùunion storica di *Jesus Christ Superstar* ad opera di Piparo: al fianco dell'irrefrenabile e legendario Ted Neeley ancora una volta due grandi stelle, Yvonne Elliman e Barry Dennen. I tre artisti, legati a doppio filo al successo globale dello spettacolo, grazie all'indimenticabile interpretazione dei ruoli di Gesù, Maria Maddalena e Ponzio Pilato nella versione cinematografica del 1973.

E ancora nel 2017 un nuovo grandissimo successo: **MAMMA MIA!**, su licenza di Music Theatre International. Piparo cura la regia e l'adattamento di *Mamma Mia!* in una nuovissima versione con **Luca Ward, Paolo Conticini e Sergio Muniz** che ha riscosso un clamoroso successo con tutti i teatri italiani sold-out.

PEEP ARROW ENTERTAINMENT è la sigla del direttore artistico **Massimo Romeo Piparo** e della sua preziosissima socia Francesca Piparo, che eredita l'intensa attività realizzata negli anni con Planet Musical. Nata nel 1998 in Sicilia, a Messina, come evoluzione del *Teatro della Munizione*, Planet ha contribuito e contribuisce in modo importante a sviluppare la conoscenza e la cultura del musical in Italia.

DIREZIONE ARTISTICA

Nel 1995: Direttore Artistico del **Teatro Greco di Tindari**

Dal 2000 al 2004: Direttore Artistico del **Teatro Nazionale di Milano**

Nel Giugno 2005: Direttore Artistico del **Teatro Stabile di Messina**

Nel 2010/2011: Direttore Artistico del "**Tindari Festival 2010**"

Da luglio 2013 è il Direttore Artistico del **Teatro Sistina di Roma**

EMANUELE FRIELLO (Direzione Musicale)

Esperienza più che decennale in campo teatrale e televisivo. Inizia lo studio del pianoforte a 12 anni e pubblica il suo primo disco a 14 anni. Prosegue gli studi accademici conseguendo i diplomi in Composizione, Strumentazione per Banda e Musica Jazz presso il conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, il diploma di specializzazione in Musicologia Afroamericana a Siena e la Laurea in DAMS presso l'Università "Tor Vergata" di Roma. Nel 1996 è fondatore e co-direttore con Paolo Damiani dell'orchestra IS Ensemble. Attivo come pianista e tastierista in ambiti jazz e pop, dal 2002 è direttore della Maurizio Rolli Big Band, orchestra con cui ha partecipato a diversi festival jazz italiani e con cui ha registrato Moodswings con la partecipazione di M. Manring, M. Stern, F. Bosso. Sempre nel 2002 ha vinto il primo premio al concorso annuale per composizioni jazz di Roccella Jonica. Dal '98 inizia ad occuparsi di musical come assistente musicale, direttore, arrangiatore e compositore, prima con la Compagnia della Rancia (A Chorus Line, Le Notti di Cabiria, Hello Dolly, A Qualcuno Piace Caldo, Dance), poi a Londra con Fame, Cats e Saturday Night At The Movies, quindi con la Planet Musical di M. Piparo in La Febbre Del Sabato Sera, My Fair Lady, Nights On Broadway e Lady Day, di cui ha anche scritto le musiche originali. Ha collaborato con l'Artistica come Direttore Musicale per la versione italiana di Fame. Tra gli ultimi impegni televisivi Sabato Italiano (RAI 1, Tastiere), Garda... che Musical! (RAI 2, Consulenza ai testi, Direzione d'Orchestra, Arrangiamenti), Reality Circus (CANALE 5, Direzione d'Orchestra e Arrangiamenti), Notti sul Ghiaccio edizioni 2006 e 2007 (RAI 1, Direzione d'Orchestra e Arrangiamenti), Miss Italia nel Mondo (RAI 1, Direzione d'Orchestra e Arrangiamenti), Usa la Testa (RAI 1, Direzione d'Orchestra e Arrangiamenti), Stella Gemella (CANALE 5, Direzione d'Orchestra e Arrangiamenti). Ha tenuto corsi e seminari presso le Università di Roma "Tor Vergata" e di Messina come lecturer. Insegna regolarmente in diverse scuole italiane, in particolare a Milano e a Roma dove è docente di Storia del Musical, Repertorio Musical e Orchestrazione. Nel 2008 ha completato l'allestimento della versione italiana di Hairspray, prima in lingua non inglese, in qualità di Direttore Musicale, Orchestratore, Vocal Arranger e Supervisore degli Adattamenti delle canzoni. Nel 2009 è stato impegnato nell'allestimento di Cenerentola di Hammerstein & Rodgers che ha aperto la stagione al Teatro Smeraldo (Milano). Nel 2009 ha partecipato al tour italiano di Cats della compagnia della Rancia. Nella stagione 2010/2011 ha diretto l'Orchestra nel Musical "Jesus Christ Superstar" per la regia di Massimo Romeo Piparo. PETER PAN (Direzione Musicale; Il Sistina, 2011); IL VIZIETTO (Direzione Musicale, Arrangiamenti Aggiunti, Programmazioni Audio; Peeparrow 2011-2012); RINALDO IN CAMPO (Direzione Musicale, Orchestrazioni; Il Sistina, 2011 MY FAIR LADY (2012). Insegnante presso il Master di SONIC ARTS, Università di Roma 'Tor Vergata'. Sue le Musiche originali della versione teatrale de IL MARCHESE DEL GRILLO, un grande successo di pubblico e critica, e le Direzioni Musicali di THE FULL MONTY, SISTINA STORY, TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE, BILLY ELLIOT, JESUS CHRIST SUPERSTAR e EVITA.

ROBERTO CROCE (Coreografie)

Inizia da giovanissimo lo studio della danza e diventa ballerino in diverse produzioni televisive e teatrali, in particolare col maestro Gino Landi di cui dal 1988 diventerà stretto collaboratore. Partecipa quindi a diverse trasmissioni: Premiattissima, Risatissima, Bene Bravi Bis, Sandra Raimondo show e molte altre e poi collabora come assistente a Serata d'onore, Taormina arte, Uno su cento, Varietà, Fantastico, ecc. Nel 1993 firma le coreografie di Bellezze al bagno per Heather Parisi e la regia di Landi, su Rete4. Lo stesso anno le coreografie di 1,2,3,RAI su Rai1. Da qui inizia una importante carriera come coreografo e regista per la televisione: Numero Uno, Luna Park, Oggi sposi, Arrivano le nostre, Per tutta la vita, Sette per uno, Tutti pazzi per il musical, Miss Universo, Sanremo Estate, Napoli prima e dopo, Garda che musical, Miss Italia, I Raccomandati,

David di Donatello, Ciack si canta, Sfilata d'amore e moda, Lo zecchino d'oro, Domenica in ecc. Numerosi anche i suoi lavori per il teatro: Il Paese dei campanelli, Cin-ci-là, Il Conte di Lussemburgo, Naked Boys Singing e per la Planet Musical Evita, My Fair Lady, Jesus Christ Superstar. Firma la regia anche del tour 2006 di Annalisa Minetti. Tra il 2011 e il 2012 cura la regia televisiva di I love Italy, Prix Italia, Un amico è cos', Mi gioco la nonna, Il concerto di Natale, Una notte per Caruso, Napoli prima e dopo ed altro per la Rai e collabora di nuovo con Massimo Piparo per l'allestimento dei 15 anni di Jesus Christ Superstar e per la produzione del Sistina Rinaldo in campo e per Peep Arrow My Fair Lady. Nel 2013 cura la regia del Premio regia televisiva, Una notte per Caruso, Napoli prima e dopo, Concerto di Natale sempre per la Rai e nel 2013-2014 Domenica in. Per la stagione teatrale della produzione Peep Arrow del 2013-2014 firma le coreografie degli spettacoli My Fair Lady, Sette spose per sette fratelli e Jesus Christ Superstar. Nel 2014 ancora con per Peep Arrow Tutti Insieme Appassionatamente e nel 2015 Billy Elliot, Il Marchese Del Grillo e nel 2016 di Evita. Nel 2015 firma la regia televisiva di Telethon e nel 2016 di Sogno Azzurro, Il Grande Match e ancora Napoli Prima e Dopo per Rai Uno.